

Guatemala, 02 de abril de 2021  
Producto/Informe de Resultados No. 01-2021

Señor  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el PRIMER PRODUCTO conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número DGA-231-187-2021, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-032-2021, consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

**Actividades Realizadas:**

- a) Fortalecer el registro de Violín de la Orquesta Sinfónica Nacional, de conformidad con la programación de actividades aprobada por el Consejo Directivo, en forma presencial o en modalidad de teletrabajo.
- b) Ejecutar partituras para violín en repertorio sinfónico y grupos de cámara
- c) Anota arcadas y marcar pasajes a interpretar que le indique el Principal de Registro.
- d) Participar en ensayos y conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Participar en todas las temporadas de conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- f) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- g) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro.
- h) Otras actividades afines a su contrato.

000032

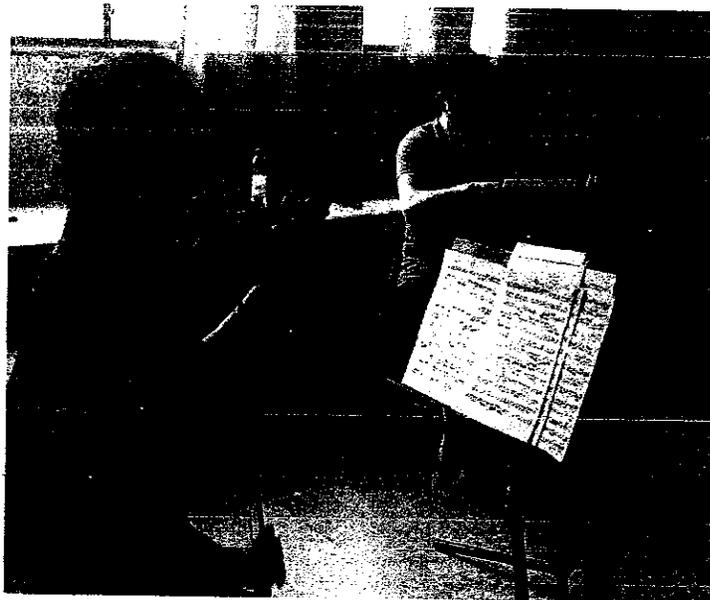
Actividades realizadas durante el período comprendido del 08 de marzo al 02 de abril de 2021.

Resultados Obtenidos:

1. Asistí al ensayo de preparación de música de cámara como primer violín del quinteto de cuerdas y flauta de la Orquesta Sinfónica Nacional, para el concierto de Aniversario y Fundación de la Antigua Guatemala, el día 08 de marzo de 2021.



2. Asistí al ensayo de preparación de música de cámara como primer violín del quinteto de cuerdas y flauta de la Orquesta Sinfónica Nacional, para el concierto de Aniversario y Fundación de la Antigua Guatemala, el día 09 de marzo de 2021.



000031

3. Participé en el segundo concierto de temporada departamental para el aniversario de fundación del Ayuntamiento de la Antigua Guatemala, como parte de primer violín del Quinteto de Cuerdas y Flauta de la Orquesta Sinfónica Nacional realizado en el Parque Central de la Antigua Guatemala, Sacatepéquez, el día 10 de marzo de 2021.



4. Realicé **Estudio Personal** para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, el día 11 y 12 de marzo de 2021.

a. **Actividades realizadas el día 11 de marzo de 2021.**

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del "Largo" sobre la Sonata No. 3 BWV 1005 para violín solo de Johann Sebastian Bach.



b. Actividades realizadas el día 12 de marzo de 2021.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto de la "Sarabanda" sobre la Partita No. 2 BWV 1004 para violín solo de Johann Sebastian Bach.



5. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 15, 16, 17, 18 y 19 de marzo de 2021.

a. Actividades realizadas el día 15 de marzo de 2021.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del "caprice" número 19 del compositor Pierre Rode.



b. Actividades realizadas el día 16 de marzo de 2021.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del "caprice" número 13 del compositor Pierre Rode.



c. Actividades realizadas el día 17 de marzo de 2021.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto de "Scherzo y Tarantella" del compositor Henryk Wieniawsky.



d Actividades realizadas el día 18 de marzo de 2021.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del primer movimiento del concierto número 4 para violín del compositor Henri Vieuxtemps.



e. Actividades realizadas el día 19 de marzo de 2021.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del "caprice" número 8 del compositor Pierre Rode.



6. Realicé **Estudio Personal** para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 22, 23 y 24 de marzo de 2021.

**a. Actividades realizadas el día 22 de marzo de 2021.**

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del estudio número 1 del compositor Féréol Mazas.



**b. Actividades realizadas el día 23 de marzo de 2021.**

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del estudio número 2 del compositor Féréol Mazas.



**c. Actividades realizadas el día 24 de marzo de 2021.**

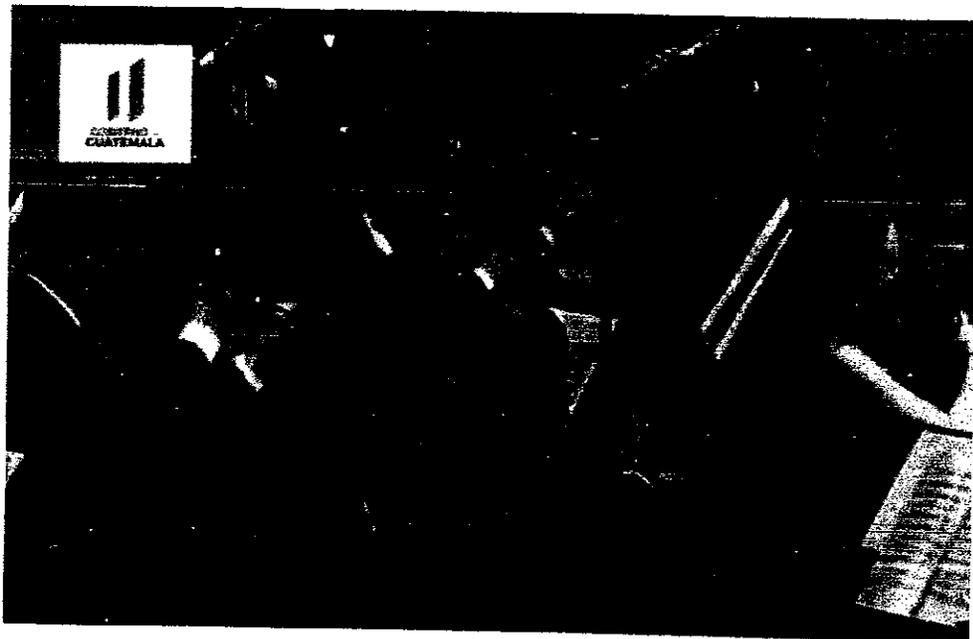
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del estudio número 3 del compositor Féréol Mazas.



7. Asistí al ensayo del primer concierto de temporada nacional, como parte de la sección de violines primeros de la Orquesta Sinfónica Nacional realizado en la Sala Efraín Recinos del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias", el día 25 de marzo de 2021.



8. Participé en el primer concierto "Solemne Concierto de Cuaresma y Semana Santa 2021, Camino al Gólgota" de la temporada nacional de la Orquesta Sinfónica Nacional, como parte del registro de primeros violines, realizado y transmitido en directo en la Sala Efraín Recinos del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias", el día 26 de marzo de 2021.



000024

9. Realicé **Estudio Personal** para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 29 y 30 de marzo de 2021.

a. **Actividades realizadas el día 29 de marzo de 2021.**

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del estudio número 4 del compositor Féréol Mazas.



b. **Actividades realizadas el día 30 de marzo de 2021.**

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del estudio número 5 del compositor Féréol Mazas.



Atentamente,

  
JOSE ORDÓÑEZ

Es conforme:

  
Sergio Antonio Izic Fuentes  
Presidente Consejo Directivo  
Orquesta Sinfónica Nacional

1re. informe

josé

Ordoñez